

Editorial

La escritura ha modelado el mundo y la cultura en que vivimos. Ha acrecentado el número de las crónicas, los poemas, las fabulaciones, y ha extendido como por milagro el espacio de su duración. De muchas maneras la literatura oral sobrevive, pero es más vigorosa, más fácilmente perdurable y transmisible la que se escribe. La literatura oral es una literatura que no existe cabalmente mientras no haya sido puesta en manos del lector de forma escrita. Llevar las obras literarias a los lectores es, en este momento y con el auge de los formatos electrónicos, una tarea más sencilla que la que suponía la

realizada el siglo pasado, sin embargo, resolverlo y llevarlo a cabo sigue implicando continuar publicando y editando revistas, folletos, suplementos, libros; así como la distribución de ese material; a la par que se continúa despertando el interés del público, sin olvidar la formación de nuevos y mejores lectores. De aquí la relevancia de los Premios CANIEM al Arte Editorial, con los que se reconoce el trabajo de los editores del gremio mexicano. Agradecemos la participación de nuestros afiliados, sobre todo en un año atípico. ¡Felicidades a los ganadores 2020!

Boletín Semanal

Núm. 957
27 de octubre,
2020

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](#)

[@CANIEMoficial](#)

Contenido

Publicación Sello MPBA-Jenkins sigue apostando por la educación y la cultura 3

Cuotas Club de Editores 3

FIL Zócalo cierra su edición virtual con más de 4 millones de visitas 4

Recibe Marco Antonio Rodríguez Murillo el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2020 5

Recibe Luis Ayhllón el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 6

Buzón del editor 6

Los metadatos y su papel en la industria editorial 7

Continúa la capacitación y actualización en el área editorial a través de curso de Editamos 8

Evaluación y seguimiento educativo en pandemia 9

Reabren el Centro Cultural del Bosque con aforo al 30% 10

Código de ética 10

Diecisiete obras en español, provenientes de seis países fueron seleccionadas para el Premio The White Ravens 11

El Festival de Libros para Niños y Jóvenes selecciona los portafolios de ilustradores 13

Jamaica Kincaid: una voz literaria atravesada por el género, la etnia, la cultura y la clase 14

Anunciamos a los ganadores de los Premios CANIEM al Arte Editorial 2020

Son 20 las publicaciones reconocidas este año

La ceremonia de premiación se realizará el 12 de noviembre a través de nuestras redes sociales

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, anuncia la distinción a la que son acreedoras 20 publicaciones, en el marco de los Premios al Arte Editorial 2020. De acuerdo con las bases de la convocatoria, se anexa la relación de los libros y publicaciones periódicas galardonados en las diferentes categorías, así como las menciones honoríficas según corresponda; las categorías que no se consignan fueron declaradas desiertas:



PREMIOS CANIEM 2020

PREMIOS CANIEM AL arte editorial 2020

Editorial	Título	Clasificación
Libros impresos		
Alboroto Ediciones	<i>Panthera Tigris</i>	Libros infantiles: Tapa dura
Ediciones El Naranja	<i>Sirena y punto</i>	Libros infantiles: Rústica
Alboroto Ediciones	<i>La Nacionalien</i>	Libros para jóvenes: Tapa dura
Perla Ediciones	<i>Rey Mono</i>	Libros para jóvenes: Rústica
Mantis Editores	<i>Poetas en casa 2020</i>	Poesía (Poemarios)

Artes de México	<i>Mal de ojo, empacho y otras enfermedades tradicionales</i>	Narrativa y ensayo adultos: Tapa dura
Trilce Ediciones	<i>Mujer en papel</i>	Narrativa y ensayo adultos: Rústica
Ediciones Castillo	<i>Serie: Pienso contigo</i>	De texto: Preescolar
SM Ediciones	<i>Serie: Encuentros</i>	De texto: Primaria
Ediciones Castillo	<i>Serie: Pienso contigo</i>	De texto: Secundaria
Editorial Trillas	<i>Anatomía Humana</i>	De texto: Media Superior y Superior
Museo del Palacio de Bellas Artes – Fundación Jenkins	<i>Redes de Vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930</i>	Científicos y técnicos: Ilustrados
Facultad de Artes y Diseño / Universidad Nacional Autónoma de México	<i>Signos, letras y tipografías en América Latina</i>	Científicos y técnicos: Línea

Menciones Honoríficas

Tintable	<i>Serie: Para Leer</i>	De texto: Media Superior y Superior
Instituto de Investigaciones Históricas / Universidad Nacional Autónoma de México	<i>Nuevo comentario al Códice Vaticano B</i>	Científicos y técnicos: Ilustrados

Libros electrónicos

Cidcli, S. C.	<i>Las luciérnagas no vuelan</i>	Infantiles
---------------	----------------------------------	------------

Publicaciones periódicas

Ediciones con Estilo	<i>Guía de bienestar Seleccion</i>	Hogar, Familia
Artes de México	<i>Artes de México. La Roma</i>	Culturales
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales / Universidad Nacional Autónoma de México	<i>Península</i>	Académicas (Journals)

Menciones Honoríficas

Universidad Nacional Autónoma de México	<i>Revista de la Universidad de México</i>	Culturales
---	--	------------



Les informamos a nuestros afiliados, editores, público en general, así como a los medios de comunicación que, la ceremonia de entrega de diplomas a los galardonados a los Premios CANIEM al Arte Editorial 2020 se llevará a cabo el jueves 12 de noviembre próximo, la ceremonia será virtual, y dará inicio a las 18:00 h. Se podrá seguir todos los pormenores en tiempo real a través de nuestra página oficial de Facebook, así como de YouTube.



Sello MPBA-Jenkins sigue apostando por la educación y la cultura

Sus libros han obtenido tres distinciones al Mejor Libro de Arte Editorial otorgadas por la CANIEM

El sello editorial MPBA-Jenkins tiene la premisa de brindar al público auténticos libros de investigación tanto para cada una de las exposiciones temporales como para la colección permanente que alberga el Museo del Palacio de Bellas Artes. En alianza con la Fundación Jenkins, el Museo ha apostado por la educación y la cultura como detonadores de bienestar, manteniendo una firme convicción en el valor educativo y cultural de nuestras publicaciones.



Foto: Cortesía

El Museo ha apostado por la educación y la cultura como detonadores de bienestar, manteniendo una firme convicción en el valor educativo y cultural

Desde 2014, el patrocinio de la Fundación Jenkins ha sido fundamental para el desarrollo de los proyectos editoriales del Museo, generando hasta ahora más de 60 títulos entre libros, guías, catálogos y cuadernillos. La calidad de las publicaciones está garantizada por la participación de autores nacionales e internacionales del más alto renombre, así como por la inclusión de imágenes de obras de arte provenientes de las colecciones y los museos más prestigiosos del mundo.

Prueba de ello es que nuestros libros han obtenido tres distinciones al Mejor Libro de Arte otorgadas por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana: la primera en 2016 con el catálogo *Nacho López. Fotógrafo de México*; luego, en 2018, con *Chucho Reyes. La fiesta del color*; y finalmente en 2019, por el catálogo *Pasajero 21. El Japón de Tablada*.

CLUB DE EDITORES AMIGOS POR EL LIBRO

Membresías 2020 - 2021

Paquetes:

Personal \$5,000 pesos

Empresarial \$5,000 pesos

Sube tus beneficios: Por \$2,000 pesos más, puedes dar de alta a dos personas más que formen parte de la compañía.

Vigencia:

Un año a partir de la fecha de pago.

Beneficios:

- Presencia en las Asambleas con voto.
- Precio especial en las comidas mensuales y eventos.
- Acceso gratuito a pláticas y webinar del Club de Editores.
- Conocer y participar activamente con los socios y amigos por el libro en nuestro eventos.
- Gaceta mensual del Club de Editores con resumen de la actividad del mes.
- Anuario del Club de Editores: Un ejemplar gratuito.
- Seguimiento del Club de Editores en redes sociales para promoción y difusión de la lectura y temas de interés.
- Difusión de sus redes sociales y eventos en caso de solicitar apoyo para difusión en las redes del Club. (noticias, enlaces...)
- Los socios activos del Club de Editores pueden participar en los diferentes eventos culturales organizados por el Club de Industriales.
- Aprovechar las alianzas estratégicas que se tienen con las Asociaciones afines al gremio (CANIEM, ANL, UILMAC, CANAGRAF, ANIDIGRAF, AMEE, ANFEP, AMEXICOR) en donde se busca unir la cadena de producción del libro en temas de convenciones, eventos culturales, recreativos, capacitación, innovación y demás asuntos de interés común.

Seguiremos trabajando para obtener más beneficios a nuestros socios, la clave está en la participación activa, juntos fortalecemos el Club de Editores para hacerlo más dinámico y con gran compromiso, uniendo la cadena de "Amigos por el libro".

Contacto:

Adayensi Maldonado
contacto@clubeditores.com

Teléfonos:

(55) 5208 1066
(55) 5208 4420

FIL Zócalo cierra su edición virtual con más de 4 millones de visitas

La edición digital reunió a más de 300 autores en más de 120 horas de transmisión

La Feria Internacional del Libro del Zócalo virtual cerró el domingo 19 de octubre su edición 20 con más de 4 millones de visitas, de las cuales más de un millón 700 mil visitas fueron a través de la página www.filzocalo.cdmx.gob.mx/, mientras que en Facebook, Twitter y YouTube se registraron más de 2 millones 700 mil vistas, es decir, alrededor de 270 mil miradas diarias.

En Encuentro del libro que se realizó del 9 al 18 de octubre, con transmisiones continuas en línea y con traducción simultánea de lengua de señas, que reunió a más de 300 escritoras y escritores, poetas, académicos y periodistas, en más de 120 horas de transmisión en las redes sociales, cerró su primera edición virtual y su programación permanecerá disponible para consulta posterior.

Durante la última jornada se rindió homenaje al historietista gráfico argentino "Quino", creador de Mafalda, al que siguió un concierto de son jarocho a cargo de Los Cojolites y Mono Blanco, actividades con las que cerró la XX FIL Zócalo Virtual, que fue organizada por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura.

Entre las más de 200 actividades de la feria destacó el ciclo de entrevistas "20 años, 20 voces", en donde los escritores Alberto Chimal, Bárbara Jacobs, David Huerta, Guillermo Fadanelli, Guadalupe Nettel, Agustín Monsreal, Sandra Lorenzano, Rocío Cerón, Alma Delia Murillo, Susana Iglesias, Mario Bellatin, Ana Clavel, Francisco Hinojosa, Juan Villoro, Guillermo Arriaga y Elena Poniatowska, compartieron sus procesos y rutinas de trabajo.

En un comunicado, la encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, María Guadalupe Lozada León dijo que se sienten muy orgullosos de haber contado con la participación de tantas personas interesadas en las actividades que se ofrecieron en la Feria. "Para nosotros es un honor haber realizado este vigésimo aniversario en medio de la pandemia y acompañar con la lectura, los eventos y los conversatorios a quienes atraviesan por momentos difíciles", señaló. Por su parte, Argel Gómez aseguró que esta feria comprobó que hay mucho interés y avidez por escuchar la diversidad de voces de los creadores de la ciudad y de otras partes de México y el mundo.

Gómez dijo además que durante 10 días, la FIL Zócalo Virtual extendió la promoción y el ejercicio de los derechos culturales a diversas latitudes, dentro y fuera de la Ciudad de México, a través del acceso a la cultura y el arte y desde la libertad de expresión, la creatividad y la información. "Las charlas y presentaciones llegaron a un público inédito, la virtualidad también permitió una descentralización de la audiencia que no se ubica necesariamente dentro de la ciudad".



Foto: Cortesía

El encuentro acercó a los lectores a más de 190 librerías de barrio abiertas en la ciudad y a las tiendas de libros en línea, y ofreció también 30 mil libros de distribución gratuita de manera digital y presencial, y dentro de la ciudad coordinó el servicio gratuito de entrega a domicilio en bicicleta, de libros adquiridos en las tiendas virtuales del FCE y Educal, tarea que 40 ciclistas realizaron.

* Con información de El Universal

Participa del 26 al 30 de octubre, 2020

FERIA CULTURAL DEL LIBRO IBERO ITESO VIRTUAL

EXHIBICIÓN Y VENTA

CONFERENCIAS Y TALLERES

SALA DE NEGOCIOS

PRESENTACIONES DE LIBROS

REGÍSTRATE

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ITESO Universidad Católica de Guadalupe

Recibe Marco Antonio Rodríguez Murillo el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2020

La premiación se llevará a cabo el 5 de diciembre en la edición especial en línea de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Por su obra, *Tal vez el crecimiento de un jardín sea la única forma en que los muertos pueden hablarnos*, el jurado integrado por Elisa Díaz Castelo, Pura López Colomé y Hernán Bravo Varela determinó concederle el quinto Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco al poeta mexicano Marco Antonio Rodríguez Murillo. “Se trata de un poemario sólido, profundo, anclado en la palabra y sus múltiples significados, en la travesía de la imagen poética”, señala el acta del Premio, que se entregará el próximo sábado 5 de diciembre a las 16:00 horas, en la edición especial en línea de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

A través del volumen, “el autor se vale de todos los recursos estilísticos a su alcance y logra una transustanciación del poema en cita y de la cita en poema, creando un personaje paralelo, ajeno (sólo en apariencia) al yo conductor. Julia teje y desteje este tapiz con hilos de distintos subgéneros literarios para conformar un canto tradicional y contemporáneo a la vez”, indica el documento firmado por los jurados y añade: “Parece decirnos que por todas partes se elevan salmos, que se unen unos a otros en permanente y armónica resonancia”.

Dotado con diez mil dólares estadounidenses y la publicación del libro ganador, el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, nació en memoria del escritor mexicano como un espacio para incentivar la creación literaria y la apreciación estética de la naturaleza. Convocado por la Universidad de Guadalajara en colaboración con la FIL Guadalajara, en esta edición dedicada a la poesía, se recibieron 134 trabajos de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, México, Puerto Rico, Suecia, Uruguay y Venezuela.

Marco Antonio Murillo (Mérida, Yucatán, 1986) es licenciado en literatura latinoamericana y maestro en escritura creativa. Fue editor de la revista bilingüe Río Grande Review, así como parte del Consejo de Redacción de la revista de Literatura Mexicana Contemporánea y de la revista Pliego 16. Ha escrito los poemarios *Muerte de Catulo* (La Catarsis Literaria, 2011; Rojo Siena, 2013), *La luz que no se cumple* (Artepoética Press, 2014) y *Derrota de mar* (Jaguar Ediciones, 2019). Entre los premios que ha recibido destacan el Nacional de Poesía Rosario Castellanos y el Estatal de la Juventud en Artes.

* Con información de Aristegui Noticias



Foto: Aristegui Noticias



Recibe Luis Ayhllón el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher

La coordinadora nacional de Literatura, Leticia Luna, felicitó al ganador y leyó el acta del jurado conformado por Gabriela Ynclán, Camilla Villegas Amtmann y Mabel Garza Blackaller

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, en conjunto con el Gobierno del estado de Coahuila, por medio de su Secretaría de Cultura y el Patronato del Teatro Isauro Martínez, entregaron a Luis Ayhllón el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2020 por su obra *Pequeña nube de Magallanes*.

Por esta ocasión y en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, la entrega se efectuó vía streaming, ceremonia en la cual la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez López, señaló que este premio es una manera de hacer memoria de una gran escritora, promotora y maestra: Perla Szuchmacher quien le entregó al teatro para las infancias en América Latina gran parte de su vida.

“El trabajo de Perla y el de Luis tienen en común que transitan por diferentes disciplinas artísticas con interrelación, se influyen y hacen trazos irrespetuosos entre las fronteras que dividen las artes”, indicó la titular del INBAL en ceremonia virtual en la que también participaron la secretaria de Cultura de Coahuila, Ana Sofía García Camil; y el presidente del Patronato del Teatro Isauro Martínez, Román Cepeda Cepeda, y la coordinadora nacional de Literatura, Leticia Luna.

En la transmisión también realizada vía redes sociales de las instituciones convocantes, Lucina Jiménez López señaló que es justamente a las infancias y a las juventudes en quienes se debe poner mucha atención e indicó que “escribir teatro para niños y niñas requiere de los mejores escritores y escritoras” Tras afirmar que el INBAL está comprometido con la dramaturgia y el teatro escolar, Jiménez López anunció que en el Centro Cultural del Bosque se presentarán diez obras de teatro dirigidas al público infantil, quien volverá a transitar por los ámbitos escénicos, la presencialidad es irrenunciable.

En su participación, Luis Ayhllón compartió que *Pequeña nube de Magallanes* nació de dos necesidades: hacer un teatro ágil, divertido e inteligente para jóvenes, que prescindiera de aleccionamientos y moralina, por lo cual refirió que los relatos incluidos buscan conmovir, como los cuentos de Bioy Casares, Kurt Vonnegut o Flannery O'Connor.

El guionista y director agregó que su obra ganadora aborda temas dolorosos, como el aislamiento social, el machismo, el acoso o el suicidio adolescente: “La idea era hacer un retablo de historias con un elemento fantástico, recordando la idea de Philip K. Dick, acerca de la realidad como aquello en



Imagen: INBAL

lo que dejas de creer, pero que sigue ahí incesantemente y nunca se va. De esta manera la fantasía y el delirio completan la percepción y aprehensión del mundo”.

* Con información de INBAL

Buzón del Editor

El Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



El Comité Organizador del Foro de Innovación Editorial de la CANIEM los invita a participar en la masterclass

Los metadatos y su papel en la industria editorial



3 y 5 de noviembre / 11:00 a 12:30 horas

Objetivo: Mostrar la enorme variedad de metadatos y cómo estos ayudan a la visibilidad, distribución, comercialización, preservación, de una gran variedad de documentos y publicaciones de la industria editorial contemporánea.

Dirigido a: A todos aquellos interesados e involucrados en la aplicación de metadatos en sus actividades profesionales y laborales

Martes 3 de noviembre:

1. Atributos de los documentos digitales; en especial libros (20 min.)
2. Registro de documentos digitales en un mundo en red (20 min)
3. Metadatos (20 min)
4. Panorama general del registro documental y metadatos; sus posibilidades y beneficios para la industria editorial contemporánea (20 min)
5. Preguntas y comentarios (10 min)

Jueves 5 de noviembre:

6. Estándares y sistemas prácticos de registro y metadatos en uso en el mundo: ONIX for Books, EDItEUR, Metabooks, DILVE (30 min)
7. El nuevo estándar de la Biblioteca Nacional de México (20 min)
8. Recapitulación y conclusiones (20 min)
9. Preguntas y comentarios (20 min)



Ponente: Dr. Juan Voutssás Márquez

Es investigador en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM desde 1993. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. Es Ingeniero Mecánico Electricista por la UNAM especializado en sistemas; Maestro y Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM. Su campo de especialidad son las Ciencias de la Información, en especial la Bibliotecología, la Archivística y la Informática, con especial énfasis en tecnologías de información aplicadas a bibliotecas, archivos, publicaciones y documentos digitales; en especial a la preservación de esos documentos en bibliotecas y archivos digitales. De 2008 a 2012 coordinó el "team" o equipo mexicano de investigación dentro del proyecto internacional de investigación "InterPARES", acerca de preservación archivística digital permanente y confiable, cuya sede se encuentra en la Universidad de la Columbia Británica del Canadá, y de 2012 a 2018 coordinó el equipo latinoamericano de este proyecto mundial. Es autor de más de 60 publicaciones. Conferencista o ponente en más de 250 eventos académicos. Profesor en los tres niveles del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM por 35 años. Ha impartido más de 160 cursos. Ha sido Director General de Cómputo Administrativo de la UNAM, Director de Sistemas en la Dirección General de Cómputo Académico de la UNAM, Director del Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM, y Subdirector de Informática de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.

http://iibi.unam.mx/voutssasmt/voutssas_principal.html

Para mayor información: fie@caniem.com

Continúa la capacitación y actualización en el área editorial a través de cursos de **Editamos**

Los curso-talleres se llevaron a cabo durante los meses de septiembre y octubre

El pasado mes de septiembre se llevaron a cabo los cursos de *Fundamentos de la corrección de estilo*, *Diseño editorial* y *Creación de libro electrónico* como parte de las actividades organizadas por Editamos para capacitación y actualización en el área editorial.

Fundamentos de la corrección de estilo fue impartido por Silvia-Peña Alfaro, dirigido a los Profesionales de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México que requieren bases para realizar correcciones a sus propios textos o a otros documentos de su área laboral; siendo el objetivo del curso proporcionar fundamentos para identificar y corregir errores ortográficos, gramaticales y de redacción en diversos documentos laborales.

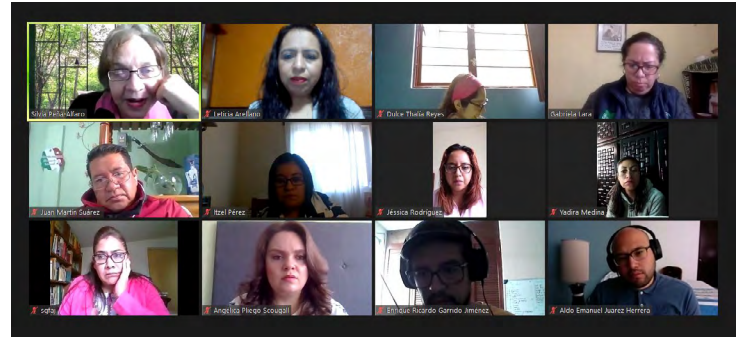
Este curso se ha diseñado para mostrar de manera práctica cómo se lleva a cabo el proceso de corrección de estilo, tomando como ejemplo los documentos laborales de los propios participantes.

Por su parte, Alejandro Ramírez Monroy, impartió el taller de *Diseño editorial* orientado a diseñadores, directores de arte y formadores, cuyo objetivo fue la especialización en la maquetación y composición de distintas publicaciones, tales como libros, revistas o periódicos, incluyendo la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, teniendo siempre en cuenta un eje estético, ligado al concepto que define a cada publicación y, teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción para que los alumnos pudieran lograr la unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación.

Creación del libro electrónico, impartido también por Alejandro Ramírez Monroy, fue un curso dirigido a editores, redactores, diseñadores, autores, promotores de lectura y a todas aquellas personas interesadas en la concepción, producción y comercialización productos editoriales en formato digital; teniendo como objetivo actualizar el panorama general de los participantes en el uso, aplicación y comercialización de las tecnologías de la publicación digital como respuesta a la necesidad de actualizar a los participantes en el uso de Adobe® InDesign CC2019 con respecto a la creación y salida digital; así como los diversos plugins para dar formato y publicar libros electrónicos.

Para más información sobre esta y otras actividades pueden visitar www.editamos.com.mx

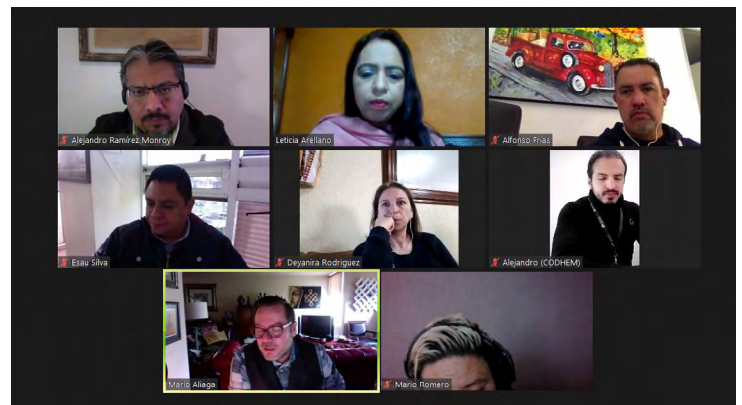
* Con información de Editamos



Silvia-Peña Alfaro durante la impartición de su curso. Imagen: Editamos



Alejandro Ramírez Monroy en su taller sobre diseño editorial. Imagen: Editamos



El segundo curso fue impartido por Alejandro Ramírez Monroy. Imagen: Editamos

Editoriales
por la Educación
Libro de texto
Aprender sin pretexto

#Juntos
es mejor



E3
editamos

Sesión gratuita

Evaluación y seguimiento educativo en pandemia

¿Cómo evaluar el avance de los alumnos a través de los libros de texto y otros recursos?

31 de octubre, 11:00 a 12:30 h

Transmisión por Zoom y Facebook

Dirigido a: Docentes, mediadores educativos, padres de familia, público general.

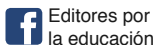
La pandemia y medidas sanitarias han detonado un cambio importante en la dinámica de los procesos educativos. Las estrategias tradicionales de evaluación del desempeño de los estudiantes que se usan en la educación presencial requieren ser ajustadas a la luz de una nueva realidad a distancia. Es necesario reflexionar sobre cuáles estrategias y cómo utilizarlas para evaluar y dar seguimiento al desempeño de los estudiantes en la educación a distancia.



Regístrate y recibe la liga de acceso

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.

Información con **Leticia Arellano**
info@editamos.com.mx



www.editamos.com.mx

Ponentes



José Antonio López Tercero

Director general del Instituto Escuela del Sur, José Antonio López es Químico Farmaco Biólogo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado en la revisión y elaboración de libros de texto, guías, exámenes para profesores y diversos materiales en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, el CENEVAL, la UNAM y varias editoriales.

Como autor de libros de texto y divulgación ha participado en más de 15 publicaciones entre las que destacan la actualización como colaborador especial de la versión latinoamericana de *Tú y la Química* de Chamizo y Garriz para la serie AWLI, Ed. Prentice Hall, los cinco libros de la serie completa de Física y Química de secundaria de Editorial SM en 2002, el libro de *Ciencias 3* con énfasis en Química de 3° de secundaria, con diferentes versiones desde 2007 hasta la fecha y los libros de química de la serie *Retos* de la misma editorial.



Ignacio Armando Ramírez González

El maestro Ignacio A. Ramírez, ha ocupado diversos puestos directivos en universidades privadas como la Universidad Tecnológica de México y en la Administración Pública en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, capacitando a 5000 servidores públicos a través de cursos en línea.

Docente de nivel licenciatura y maestría en universidades como La Salle, UNITEC, Universidad Londres, Universidad ETAC, Universidad Franco Mexicana, ha impartido cátedra en las áreas de Psicología, Pedagogía, Educación y Administración Educativa.

Es asesor pedagógico en la Editorial MC Editores en la coordinación de diseño instruccional de cursos en línea para educadoras del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), profesoras de educación primaria y secundaria.

Director académico de educación a distancia en Emprove Moodle Partner México, diseña cursos de *e-learning* a nivel nacional e internacional, implementando cursos en línea y desarrollo de planes de estudio a través del modelo de educación dual con enfoque en la enseñanza basada en competencias.

Reabren el Centro Cultural del Bosque con aforo al 30%

Para dicha reapertura, luego de siete meses, se han instrumentado las medidas sanitarias con base en los protocolos emitidos por el gobierno federal

El Centro Cultural del Bosque iniciará sus actividades presenciales de manera responsable, gradual y escalonada, con aforos reducidos al 30% y con las debidas medidas sanitarias, a partir del 21 de octubre, con una serie de presentaciones de danza y teatro, anunció Laura Ramírez Rasgado, subdirectora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La funcionaria explicó que para dicha reapertura, luego de siete meses, se han instrumentado las medidas sanitarias con base en los protocolos emitidos por el gobierno federal. “Ante todo hemos privilegiado el valor de la salud y la vida”, dijo Ramírez Rasgado.

“Durante el periodo de confinamiento se ha realizado una intensa labor de monitoreo de la salud, de quienes integran el personal docente, el alumnado de las escuelas, el personal técnico y administrativo, los grupos artísticos, así como el de la Compañía Nacional de Teatro”.

El Centro Cultural del Bosque agrupa los teatros Julio Castillo, El Granero, El Galeón, la Sala Xavier Villaurrutia, la sala del CCB, el Teatro de la Danza y la Plaza Angel Salas. De acuerdo con Ramírez Rasgado “lo que se hizo fue una reprogramación de las actividades que durante esos siete meses se realizarían de manera presencial.

En el INBAL, “entre el 40 y 60% de lo que se tenía programado, fue lo que se tuvo que suspender. Algunas actividades se fueron a la plataforma virtual y otras actividades se pospusieron para el año 2021”, dijo la funcionaria.

“Podríamos decir que un 40% se pudo reprogramar, un 20% que se pudo canalizar hacia lo digital y otro 40% se reprogramará para el 2021”.

La primera propuesta escénica presencial con la que reinician las actividades presenciales fue una función de danza, a la que le seguirán las actividades teatrales a partir del jueves 22 de octubre.

La Coordinación Nacional de Danza reabrió el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, el miércoles 21 de octubre con la presentación de dos piezas dancísticas a cargo de Convexos Ballet Contemporáneo, encabezado por el coreógrafo y bailarín Francisco Rojas.

Para más información sobre la programación de reapertura se puede consultar en la página oficial y redes sociales del Centro Cultural del Bosque.

* Con información de La Jornada



La Coordinación Nacional de Danza reabrirá el Teatro de la Danza Guillermina Bravo con dos piezas dancísticas a cargo de Convexos Ballet Contemporáneo. Foto: INBAL

Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: serviciosafiliados@caniem.com.

[Dar click para ir al documento.](#)

Diecisiete obras en español fueron seleccionadas para el Premio The White Ravens

En esta edición, la selección valoró 200 libros en 36 idiomas y publicados en 56 países

The White Ravens es un galardón ofrecido por la Biblioteca Internacional de Múnich a aquellas obras de Literatura Infantil y Juvenil que presentan características destacables según su temática, originalidad, estilo... siguiendo el criterio de más de 20 profesionales de la literatura. En esta edición, la selección valoró 200 libros en 36 idiomas y publicados en 56 países.

Diecisiete obras en español, provenientes de seis países fueron seleccionadas este año. Cabe destacar que dos obras del autor catalán Álex Nogués forman parte de la selección. Gracias a esta selección, los profesionales pueden descubrir propuestas que, a veces, pasan desapercibidas en el mercado a pesar de su gran calidad o títulos que aún no han sido publicados en otros lugares y que los editores pueden recuperar. Además se reconoce el talento de autores que, en ocasiones, no han tenido el eco esperado en su país de procedencia.

Argentina

- *El ascensor* de Yoel Frankel, publicada por Limonero.
- *Nunca Jamás* de Carola Martínez Arroyo, publicada por Norma.
- *Mis tíos gigantes* de Nicolás Schuff e ilustrada por Javier Reboursin, publicada por Santillana.

Chile

- *Tu cerebro es genial* de Esperanza Habinger e ilustrada por Sole Sebastián, publicada por Amanauta.
- *¡Fiesta! Cómo se celebra en América* de Ángeles Quintero e ilustrada por Ángeles Vargas, publicada por Escrito con Tiza.

Colombia

- *Cocodrilo con flor rosa* de Sandra Siemens, publicada por Norma.

México

- *La Nacionalien*, libro ilustrado por Sandro Bassi, publicado por Alboroto Ediciones.
- *Kitsunebi, fuego de Zorro* de Martha Riva Palacio Obón, ilustrada por Sálín Sekkur, publicada por Ediciones Castillo
- *Nosotras-Nosotros* de Ana Romero, ilustrada por Valeria Gallo, publicada por Fondo de Cultura Económica.

España

- *Cosas de bruja* de Mariasole Brusa, ilustrada por Marta Sevilla, traducida al español por Raúl Zanabria y Luis Amavisca, publicada por NubeOcho
- *Lile* de Inés Garland, ilustrada por Maite Mutuberría, publicada por Edelvives
- *Ninfa rota* de Alfredo Gómez Cerdá, publicada por Anaya.
- *Un millón de ostras en lo alto de la montaña* de Álex Nogués, ilustrada por Miren Asiáin Lora, publicada por Editorial Flamboyant.
- *La playa de los inútiles* de Álex Nogués, ilustrada por Bea Enríquez, publicada por Akiara Books.
- *Sentimientos encontrados* de Gustavo Puertas Leisse, ilustrada por Elena Odriozola, publicada por Ediciones Modernas El Embudo.



Ilustración: Emma AdBåge

- *Migrantes*, libro ilustrado por Issa Watanabe, publicado por Libros del Zorro Rojo.

Venezuela

- *Los carpinchos* de Alfredo Soderguit, publicado por Ediciones Ekaré.

La lista completa puede consultarse en: https://www.ijb.de/fileadmin/Daten/Pdfs/2020/The_White_Ravens_2020.pdf

* Con información de Publish News

**EN CUALQUIER
FORMATO,**

**EL LIBRO
DE TEXTO
EXPANDE TU
CONOCIMIENTO.**



Editoriales
por la Educación
Libro de texto
Aprender sin pretexto

#YoLeoEnCasa DE LA LIBRERÍA A TU CASA #CompraEnLínea

LO CHIDO, LO CHIDO, ES QUE ENCUENTRES TU PASIÓN.

NO ESTÁ CHIDO **QUE FUMES**

PATRICIO BORGHETTI

Conoce más en: noestachido.org

ADIÓS

al retractilado

Es por ello que a partir de ahora, **eliminaremos** la venta de libros envueltos en plástico de un solo uso, **REDUCIENDO NUESTRO IMPACTO EN LA TIERRA.**

Porque queremos un mundo mejor, tomamos medidas para proteger nuestro medio ambiente.

CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

El Festival de Libros para Niños y Jóvenes selecciona los portafolios de ilustradores

Un espacio único de intercambio entre ilustradores y editores

Por primera vez, el Festival de Libros para Niños y Jóvenes (LIJ) de Bogotá en alianza con Casa Tinta y la ACLIJ abre un espacio de encuentro para que los ilustradores puedan presentar sus portafolios a editores especialistas en libros ilustrados en un formato profesional de asesoría y re-orientación. Tras el cierre de la convocatoria, se revisaron 183 portafolios entre los 3 jurados: Diana Arias, Pilar Gutiérrez y Julián Velázquez, quienes seleccionaron 67 portafolios para los encuentros con editores y 16 para la galería.

El próximo 29 de octubre los ilustradores seleccionados podrán reunirse de manera virtual con ilustradores y editores de amplia trayectoria en el mundo de los libros ilustrados, para dar a conocer su trabajo, recibir una asesoría personalizada que pueda orientarlos profesionalmente y generar puentes con el sector que puedan concluir en futuras publicaciones y trabajos en el mundo editorial. Los editores recibirán con anticipación los portafolios que revisarán y prepararán consejos e ideas que compartirán con los ilustradores en las reuniones personalizadas que tendrán una duración de diez minutos y que se llevará a cabo a través de la plataforma Zoom con previa cita. Los ilustradores sabrán con anterioridad a la reunión quién será su asesor y reci-

birán información sobre su trayectoria, de manera que ellos también puedan preparar preguntas y consultas y hacer de este espacio un intercambio lo más productivo posible para ambas partes.

Los jurados eligieron los 15 portafolios que harán parte de la galería online de ilustradores que estará alojada en la página <https://exposiciones.casatinta.com/>. Este espacio se presenta como una ventana para que los lectores y agentes del sector conozcan la obra de nuevos y talentosos ilustradores colombianos. La galería estará activa a partir del jueves 22 de octubre y se hará un evento virtual de presentación del proyecto y de los ilustradores que allí participan.

Los editores, en una votación interna elegirán los tres mejores portafolios. Los ganadores recibirán un reconocimiento en especie. Los lectores y espectadores podrán votar por su ilustrador favorito públicamente mediante el Instagram de Casatinta. El ilustrador que obtenga más likes del público será reconocido igualmente en especie.

* Con información de Publish News y Casatinta

14° Festival de Libros para Niños y Jóvenes

Octubre de 2020

Son más de **132 actividades** dedicadas a la **literatura infantil y juvenil** en el mes de octubre.

¡Consulta y agéndate aquí!

Obra concebida como una tragedia poética, publicada entre 1808 y 1832, su autor fue un escritor alemán:

- Eugénie Grandet
- Madame Bovary
- Fausto

#YoLeoEnCasa

[/CamLibroCol](#) [/MiCamLibro](#)

Organizar: Cámara Colombiana del Libro Instituto de las Artes BOGOTÁ

Imagen: CamLibro

Jamaica Kincaid: una voz literaria atravesada por el género, la etnia, la cultura y la clase

La autora nacida en Antigua y Barbuda sonó fuerte entre los candidatos al Premio Nobel de este año. Un repaso por la vida, obra y estilo de la escritora quien se presentó en el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires (FILBA) 2020

Reconocida como una de las voces más interesantes de la narrativa contemporánea y con un nombre que sonó fuerte entre los candidatos al Premio Nobel de Literatura, la antiguana Jamaica Kincaid, que hace años vive en Estados Unidos y de cuya obra hay pocas traducciones al español, se sumó a la agenda del FILBA con una entrevista el pasado 20 de octubre en el marco de la sección "En primera persona". Kincaid nació en 1949 con el nombre de Elaine Potter Richardson y vivió su infancia en la Isla de Antigua, excolonia británica, hoy un país caribeño independiente desde 1981 que compone junto a su gemela, la isla Barbuda, una geografía de playas blanquecinas y cielos inmensos muy pobre y oprimida por su condición de colonia –hasta hace poco tiempo–, por lo que muy pronto, de adolescente, se fue a vivir a Estados Unidos para trabajar de niñera. Ese imaginario de su infancia, la narradora lo retoma en varios libros como *Un pequeño lugar*, una novela corta que critica la colonización que suponen algunas prácticas turísticas. También hay un texto de ella, *On Seeing England for the First Time*, de 1991, en el que con mucha astucia y frescura propone pensar entre la idea que se puede construir de algo y su realidad a partir de cómo conoció al país que oprimía a su pueblo.

En una entrevista para *The Missouri Review*, que recuperó Eterna Cadencia, Kincaid responde sobre esa vivacidad del material autobiográfico: "Cualquier cosa que una novela sea, no soy eso, y lo que sea que un cuento sea, tampoco lo soy. Si yo tuviese que seguir estas formas, no podría escribir. Me interesa mucho romper las formas". Y a otro medio internacional le cuenta: "Cuando empiezo a escribir algo, supongo que lo que deseo es que ese algo me transforme, que me convierta en algo que no sea yo". Y además de lo autobiográfico,



Foto: Polvo

o ese imaginario de la infancia de Antigua, otros intereses que trazan la obra de Kincaid son los viajes y la jardinería. De hecho hay un par de libros que refieren a ese tema, como *Mi jardín* y *Entre flores*, por nombrar algunos de los títulos más evidentes.

La literatura de Jamaica Kincaid es poderosa y problematiza con nuevas preguntas alrededor de lo autobiográfico. Es una literatura con una imaginación poderosa a la que sirve con todos los sentidos y es también muy musical. Sin dudas, Kincaid es una escritora arriesgada y por lo tanto es una escritora que piensa cuando escribe.

* Con información de Infobae

PONGAMOS

PUNTO

FINAL

A LA PIRATERÍA DE LIBROS

**[COMPRA EN LIBRERÍAS,
COMERCIO ELECTRÓNICO
Y COMERCIO ESTABLECIDO.]**




ANÚNCIATE CON NOSOTROS



La **CANIEM** ofrece tanto a sus afiliados como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionistas independientes su nuevo servicio de Anuncios clasificados en el Boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

Plus de anunciarte en el Boletín

- El Boletín llega y es leído por directivos y editores de la Industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Tiene vigencia durante una semana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la **CANIEM** con más de 24,000 seguidores.

Información acerca de los anuncios clasificados

Anuncios por palabra: 3 pesos por palabra con periodicidad (tres publicaciones consecutivas en el boletín); mínimo 25 palabras.

Anuncios con diseño editorial en una cuadrilla de 3 x3:

- 1 cuadro de 1 x 1 \$500 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$650.
- 1 cuadro de 2 x 2 \$600 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$750.
- 1 cuadro de 3 x 1 \$700 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$850.
- 1 cuadro de media página \$800 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$950.
- 1 cuadro de página completa \$1,000 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$1150.

El correo para la contratación de los anuncios será:

anunciosclasificados@caniem.com



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA

Holanda 13, San Diego Churubusco,
Coyoacán, 04120, Ciudad de México



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA



Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

"La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar como las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia."*

*Fuente: CONOCER

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE,
entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714



Consejo Directivo 2020-2021

Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta

Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente

Sector de Libros

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero

Sr. Antonio Aldo Falabella Tucci

Pro-Secretario

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Pro-Tesorero

Ing. Raynier Claudio Picard y del Prado

Consejeros

Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas
Sr. Rogelio Villarreal Cueva

Consejeros Suplentes

Ing. Mario Nawy Behar
Lic. Luis Barba Santos

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 55 5688 2011*
E-mail: difusion@caniem.com

* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Bolsa de trabajo
<http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/>